

Dr. Christopher Vorwerk

Curriculum Vitae

Dr. Christopher Vorwerk

Lebenslauf

Aktuelle Position

seit 08/2020	Stadtmuseum Berlin Geschäftsführer der Stadtmuseum Berlin GmbH Leitung der Betriebs- und Beratungsgesellschaft des Stadtmuseums mit 125 Beschäftigten an fünf Standorten und einem Jahresumsatz von 5 Mio. Euro
2021–2022	Beauftragter des Stadtmuseums für das Humboldt Forum Steuerung aller Aktivitäten des Stadtmuseums im Humboldt Forum mit besonderem Fokus auf die Eröffnung des Standorts im Sommer 2021

Frühere Stationen

2017–2020	Strategieberatung Selbständigkeit bzw. in Zusammenarbeit mit der Waald Creative Group Beratung mit den Schwerpunkten Strategie und Kommunikation für namhafte nationale und internationale Kunden aus Wirtschaft, Wissenschaft und Kultur
2014–2017	Staatsballett Berlin Leiter Marketing und Kommunikation Konzeption und Umsetzung einer Marketing- und Kommunikationsstrategie mit Schwerpunkt auf digitaler Kommunikation, Audience Development und Content-Marketing
2012–2014	Konzerthaus Berlin Leiter Fundraising Entwicklung und Umsetzung einer Fundraisingstrategie; Akquise und Koordination von Partnerschaften; Beantragung von Fördermitteln; Netzwerkarbeit
2010–2011	Internationales Literaturfestival Berlin Leiter Finanzen und Sponsoring Erstellung und Abwicklung von Drittmittelanträgen und Sponsoringangeboten; Budgetplanung und -überwachung; vorbereitende Buchhaltung; Vertragsmanagement
2007–2013	Deutscher Bundestag Wissenschaftlicher Mitarbeiter in Teilzeit Politische Beratung von Hans-Joachim Otto (MdB), Vorsitzender des Ausschusses für Kultur und Medien, später Parlamentarischer Staatssekretär im Bundeswirtschaftsministerium

Wissenschaftliche Ausbildung

2009–2010	Yale University Special Research Fellow Forschung bei Prof. Edward Martenson (Yale School of Drama) zur Führung von Kulturbetrieben sowie Teilnahme an Seminaren im Master „Theater Management“
2007–2011	Ludwig-Maximilians-Universität München Promotion zum Dr. phil. Doktorarbeit bei Prof. Dr. Christopher Balme und Prof. Dr. Jürgen Schläder über Qualitätsmanagement im Theater als Stipendiat der Stiftung der deutschen Wirtschaft (sdw)
2003–2007	Universität Hildesheim Diplom-Kulturwissenschaftler Diplom in „Kulturwissenschaften und ästhetischer Praxis“ als Stipendiat der sdw; Studienabschnitte an der Universität Utrecht und der Universität der Künste Berlin; Studentische Hilfskraft am Institut für Kulturpolitik

Engagement

seit 2015	Stiftung der deutschen Wirtschaft Mitglied der Auswahlkommission für die Grund- und Promotionsförderung
2002–2003	Seniorenzentrum in den Rosenäckern Zivildienstleistender in der Altenhilfe

Sprachkenntnisse

Fließend	Englisch
Grundkenntnisse	Japanisch, Französisch, Niederländisch
Alte Sprachen	Großes Latein

16. März 2025



Dr. Christopher Vorwerk

Dr. Christopher Vorwerk

Lehre, Publikationen, Vorträge

Lehraufträge

seit 2024	Einführung in die Betriebswirtschaftslehre für Kulturmanager:innen Hamburg: Hochschule für Musik und Theater
2017	Projektfinanzierung. Zwischen öffentlicher Kulturförderung und privaten Geldern Hildesheim: Stiftung Universität Hildesheim

Publikationen (Auswahl)

2021	Der Intendant als Feudalherr. Versuch einer Typologie In: Ehmer/Raschke/Pellacini: Exploring Cultural Super Powers. Hildesheim: ab.hier.kultur (Aufsatz)
2017	Die Hohe Kunst des Vertrauens In: Leonhardt: Theater-Wissen quer denken. Berlin: Neofelis (Aufsatz)
2016	From Numbers to Decisions Seoul: Choom-In Magazine (Aufsatz)
2012	Qualität im Theater. Anforderungssysteme im öffentlichen deutschen Theater und ihr Management Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften (Dissertation)
2010	Henschel Theaterlexikon Leipzig: Henschel (diverse Einträge)
2007	Freies Theater in Deutschland. Förderstrukturen und Perspektiven Essen: Klartext Verlag (Redaktion) Stiftungen als Instrument staatlicher Kulturförderung am Beispiel Niedersachsen Berlin: Maecenata Institut (Diplomarbeit)
2006	(Mit) Sinn stiften. Plädoyer für eine Neuordnung der niedersächsischen Kulturstiftungen In: Kultur. Politik. Diskurs. Hildesheim: Institut für Kulturpolitik (Aufsatz)

Vorträge (Auswahl)

2022	Co-Creation als Kultursponsoring Berlin: Deutscher Fundraising Fachverband
2021	Empowering Museum Guards to Become Connectors Malta: MUZE.X Shaping Museum Futures
2017	Politik – Kunst – Freiheit Potsdam: Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit
2016	Kultur. Macht. Geld. Hamburg: Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit
2014	Kulturfinanzierung im Zeichen der Krise Hamburg: Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit
2010	Performance Excellence. A Framework for Quality Management in Theaters Brüssel: ENCATC Annual Conference Managing for Quality. But what is Quality? München: IFTR Congress